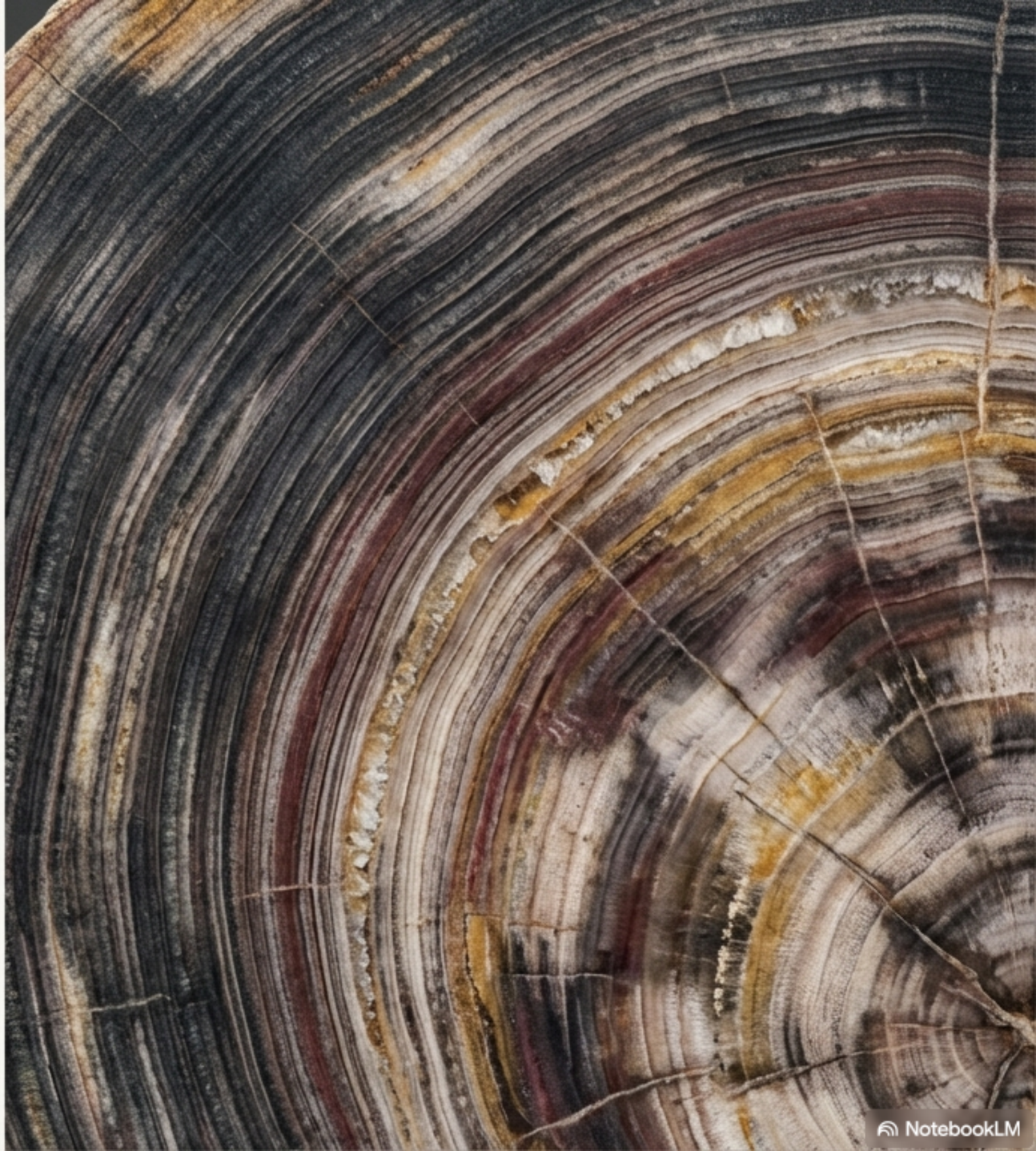
මහා දුක්ඛක්ඛන්ධ සුත්තං

දුකේ ස්වභාවය, එහි ගැඹුර සහ එයින් මිදීමේ මඟ පිළිබඳ බුදු වදන



NotebookLM

සැවැත් නුවරදී වූ හමුවීමක්

උදෑසන පිණ්ඩපාතයට තවමත් කල් ඇතැයි සිතූ භික්ෂූන් පිරිසක්, වෙනත් සම්ප්‍රදායන් අනුගමනය කරන තාපසවරුන් (අන්‍යාගම්කාර තාපසවරු) විසූ ආරාමයකට පැමිණීමට තීරණය කළහ.

NotebookLM

අපගේ දහම සහ ඔබගේ දහම අතර වෙනස කුමක්ද?

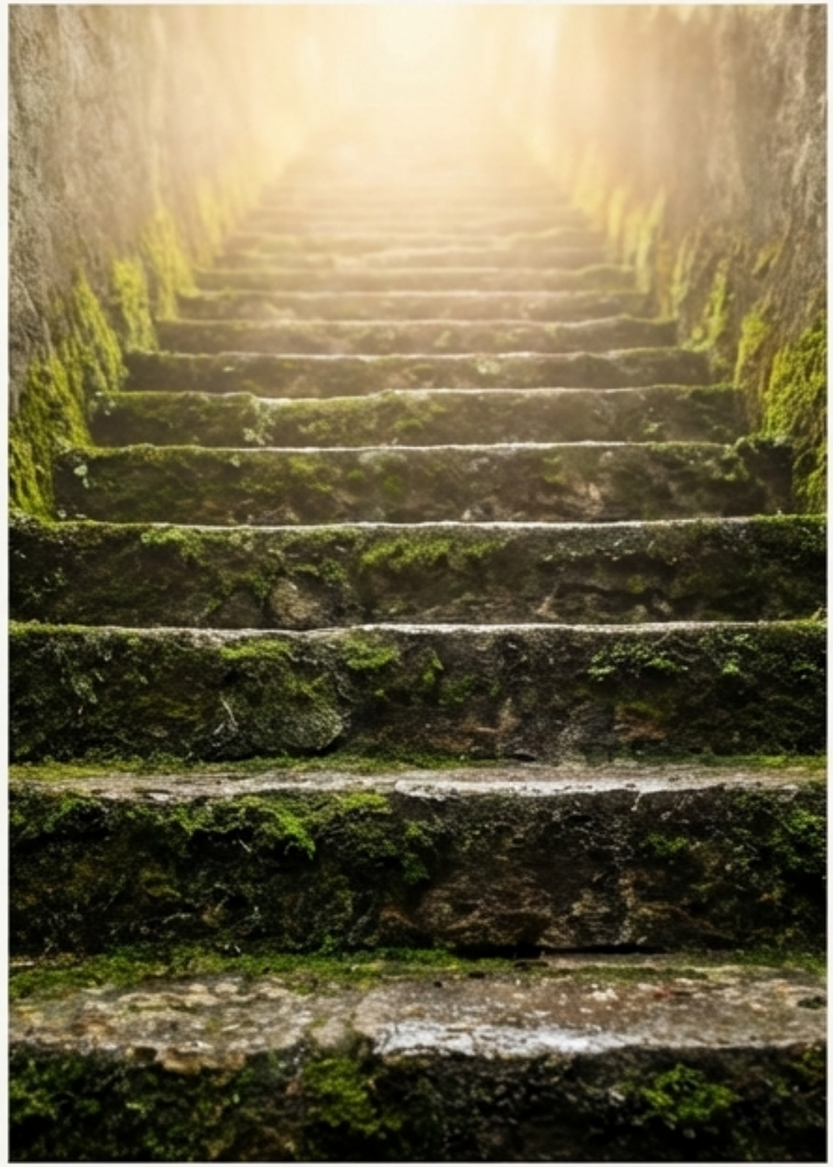
තාපසවරු හික්ෂූන්ගෙන් මෙසේ විමසූහ:

- ශ්‍රමණ ගෞතමයන් කාමය (sensual pleasures) පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධය උගන්වයි. අපි ද එයම උගන්වන්නෙමු.
- ශ්‍රමණ ගෞතමයන් රූපය (form) පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධය උගන්වයි. අපි ද එයම උගන්වන්නෙමු.
- ශ්‍රමණ ගෞතමයන් වේදනාව (feelings) පිළිබඳ පූර්ණ අවබෝධය උගන්වයි. අපි ද එයම උගන්වන්නෙමු.
- එසේ නම්, උන්වහන්සේගේ ඉගැන්වීම සහ අපගේ ඉගැන්වීම අතර ඇති වෙනස, විශේෂත්වය කුමක්ද?

NotebookLM

පිළිගැනීමක් හෝ ප්‍රතික්ෂේප කිරීමක් නැතිව

භික්ෂූහු තාපසයන්ගේ ප්‍රකාශය අනුමත කිරීමෙන් හෝ ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන් වැළකී සිටියහ. එකග වීමකින් හෝ නොඑකඟ වීමකින් තොරව, ඔවුහු පැහැදිලි අරමුණකින් යුතුව ආසනවලින් ආසනවලින් නැගිට පිඟ.
නැගිට පිටව ගියහ: “අපි භාග්‍යවතුන් වහන්සේගෙන්ම මේ කතාවේ තේරුම දැනගන්න ඕන.”



NotebookLM

සැබෑ අවබෝධය සඳහා වන ත්‍රිවිධ විග්‍රහය

ආශ්වාදය

(Gratification): The allure, the pleasure, the satisfaction.

ආදීනවය

(Danger): The drawback, the peril, the suffering inherent within.

නිස්සරණය

(Escape): The liberation, the freedom, the path beyond.

මෙම දැනුම ඔවුන්ගේ විෂය පථයෙන් ඔබ්බට ඇති බැවින්, තාපසවරුන්ට පිළිතුරු දීමට නොහැකි වනු ඇතැයි බුදුන් වහන්සේ වදාළ සේක.

NotebookLM

පළමු විග්‍රහය: කාමයේ ආශ්වාදය

“පින්වත් මහණෙනි, කාමයන්ගේ ආශ්වාදය කියල කියන්නෙ මොකක්ද?”

පංච කාම ගුණයන් නිසා හටගන්නා සැපය හා සොම්නස කාමයන්ගේ ආශ්වාදය යි.

NotebookLM

කාමයේ ආදීනවය I: පැවැත්මේ දුක්ඛිත වෙහෙස

- **ජීවනෝපාය සඳහා අරගලය:** සීතල, උෂ්ණය, මදුරුවන්, සුළඟ නොතකා විවිධ ශිල්පයන්හි යෙදෙමින් වෙහෙසීමට සිදුවේ.
- **නිෂ්ඵල උත්සාහයේ වේදනාව:** උත්සාහය ඵල නොදැරූ විට, “අයියෝ! මගේ උත්සාහය වතුරේ ගියා” යැයි විලාප නගමින් ශෝකයට පත්වේ.
- **ධනය රැකගැනීමේ කාංසාව:** ධනය ලැබූ විට, “රජවරු, සොර සතුරෝ, ගින්න හෝ ජලය මෙය පැහැර නොගනිත්වා!” යි සිතමින් එය ආරක්ෂා කිරිමට දුක් විඳී.
- **අහිමි වීමේ ශෝකය:** ඒ ධනය නැති වූ විට, “අයියෝ! මා සතුව තිබූ දේ දැන් නැත” යැයි විලාප නගමින් ශෝකයට පත්වේ.

NotebookLM

කාමයේ ආදීනවය II: ගැටුමේ සිට මහා විනාශය දක්වා

කාමය හේතුවෙන් **ගැටුම්** සැම මට්ටමකින්ම වර්ධනය වේ:

- **අන්තර් පුද්ගල සහ සමාජ ගැටුම්:** රජවරු, රජවරුන් සමග, පවුල් තුළ (මව පුතා සමග), සහ මිතුරන් මිතුරන් සමග සටන් කරති.
- **යුද්ධ:** ආයුධ අතට ගෙන, ඊතල විදිමින්, හෙල්වලින් අනිනමින් සහ කඩුවලින් පහර දෙමින් සටනට පිවිසෙති, එය **මරණයට** හා මාරාන්තික දුකට මග පාදයි.
- **අපරාධ සහ දඩුවම්:** සොරකම්, මංකොල්ලකෑම්, සහ අනාචාරයේ හැසිරීම් සිදු කරති. හසු වූ විට, රජවරුන් විසින් ඔවුන්ව කසෙ පහර දීම, අත් පා කපා දැමීම, උල තැබීම (උලේ ඉන්දවනවා), සහ හිස ගසා දැමීම වැනි දරුණු **වධ හිංසාවලට** ලක් කරනු ලැබේ.

NotebookLM

කාමයේ ආදීනවය III සහ එයින් නිස්සරණය

අවසාන ආදීනවය (කර්ම විපාකය)

"කාමයන් හේතු කරගෙන, සත්වයෝ කාය, වචන, මනස් යන දොරටු වලින් දුශ්චරිතයේ යෙදෙති." මරණාන් මතු ඔවුහු දුගතිය නම් වූ නිරයෙහි උපදිති.

නිස්සරණය (මිදීම)

"පින්වත් මහණෙනි, මේ කාමයන් ගැන ඇති ආශාව දුරු කිරීමත්, ප්‍රහාණය කිරීමත් ම ය. . එයයි කාමයන්ගෙන් නිදහස් වීම.

NotebookLM

දෙවන විග්‍රහය: රූපය - ලාලිත්‍යයේ සිට දිරාපත්වීම දක්වා

ආශ්වාදය: වයස දහසයේ තරුණියකගේ රූප සොහාවෙන් උපදින සැපය හා සොම්නස.

ආදීනවය: එම කාන්තාවම පසුකාලීනව දකින විට ඇතිවන නොවැළැක්විය හැකි ක්ෂයවීම:

- **ජරාව:** වයස්ගත, වෙව්ලන, දත් කැඩුණු, කෙස් සුදු වූ මහලු විය.
- **ව්‍යාධිය:** රෝගාතුරව, අනුන් මත යැපෙමින් දුක් විඳීම.
- **මරණය හා දිරාපත්වීම:** මරණින් පසු ඉදිමී, නිල් වී, සතුන් විසින් අනුභව කර, අවසානයේ ඇටසැකිල්ලක් බවට පත්ව, වසර ගණනාවකට පසු දූවිලි බවට පත්වීම.

NotebookLM

රූපයෙන් නිස්සරණය

"පින්වත් මහණෙනි, මේ රූපය කෙරෙහි ඇති ආශාව දුරු කරගැනීමත්, ප්‍රහාණය කර ගැනීමත් ම ය. මෙය තමයි රූපයෙන් නිදහස් වීම."

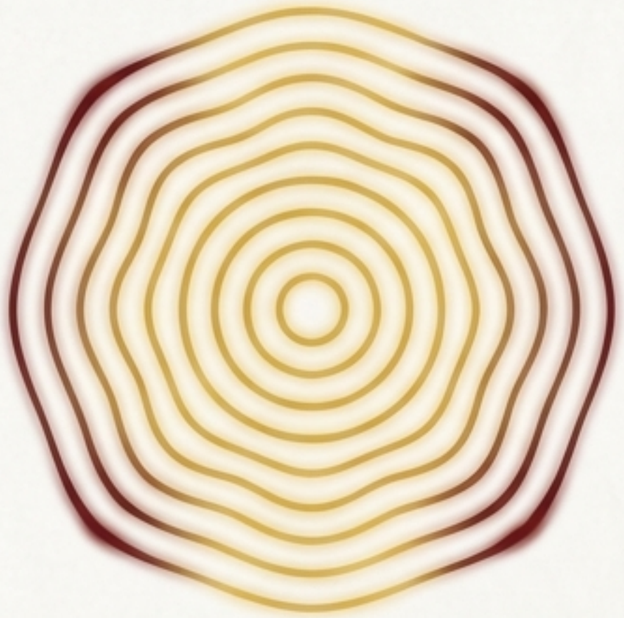
NotebookLM

තෙවන විශ්‍රහය: වේදනාව - ධ්‍යාන සුවය සහ අනිත්‍ය ස්වභාවය

ආශ්වාදය (Gratification)

ආශ්වාදය: ධ්‍යාන සමාපත්ති තුළින් ලබන පීඩා රහිත, උත්තරීතර මානසික සැපය හා සොම්නස.

ආදීනවය (Danger)



ආදීනවය: ධ්‍යාන සුවය ඇතුළු සියලු වේදනාවන් අනිත්‍ය, දුක්ඛ සහ විපරිණාමධම්ම (වෙනස් වන සුළු) බව. "මේ වේදනා අනිත්‍යයි, දුකයි, වෙනස් වන ස්වභාවයට අයිතියි."

නිස්සරණය (Escape)

නිස්සරණය: වේදනාවන් කෙරෙහි ඇති ආශාව සහ තෘෂ්ණාව දුරු කිරීම හා ප්‍රහාණය කිරීම.

NotebookLM

අසම්පූර්ණ දැක්ම සහ සම්පූර්ණ යථාර්ථාවබෝධය

යම් ශ්‍රමණයෙකු හෝ බ්‍රාහ්මණයෙකු ආශ්වාදය ආශ්වාදය ලෙසත්, ආදීනවය ආදීනවය ලෙසත්, නිස්සරණය නිස්සරණය ලෙසත් යථාර්ථයෙන් අවබෝධ නොකරන්නේ ද, ඔහුට පූර්ණ අවබෝධය සාක්ෂාත් කරගැනීමට හෝ ඇන් අයට මග පෙන්වීමට නොහැකිය. නමුත්, යමෙක් මේ අයට මග පෙන්වීමට නොහැකිය. නමුත්, යමෙක් මේ ත්‍රිවිධ අංශ යථාර්ථයෙන් අවබෝධ කරගන්නේ ද, ඔහුට පූර්ණ අවබෝධය සාක්ෂාත් කරගැනීමට සහ අන් අන් අයට සාර්ථකව මග පෙන්වීමට හැකිය. මෙයයි සැබෑ වෙනස.

NotebookLM

භික්ෂූහු භාග්‍යවතුන් වහන්සේගේ දේශනාව සතුටින් පිළිගත්තා

ඒ භික්ෂූන් වහන්සේලා මේ දේශනාව ගැන ගොඩාක් සතුටු වුනා. භාග්‍යවතුන් වහන්සේ වදාළ දේශනාව සතුටින් පිළිගත්තා.

NotebookLM

මහා දුක්ඛක්ඛන්ධ සුත්තං

(The Great Mass of Suffering Discourse)

Source: Majjhima Nikāya 13

NotebookLM